

W sierpniu w Jastarni: All Inclusive Film Festival

Co łączy warsztaty hip-hopowe po kaszubsku, rozmowy o języku włączającym, taniec na plaży i znakomite kino? Odpowiedź jest jedna: All Inclusive Film Festival. Zainicjowany przez Ane Piżl (@ane_ratownica), łączący pokazy kinowe ze spotkaniami, dyskusjami czy warsztatami. Wpisujcie w kalendarze: między 18 a 20 sierpnia spotykamy się w kinie Żeglarz w Jastarni.

Wśród mnóstwa znakomych festiwali, na które można – i warto! – wybrać się latem, pojawił się zupełnie nowy. I jedyny w swoim rodzaju! [All Inclusive Film Festival](#) (Jastarnia, 18-20.08.2023) to wymyślony przez Ane Piżl **festiwal, na który oprócz filmów składają się spotkania i warsztaty poruszające tematykę wykluczeń i sposobów na włączanie w życie społeczne grup marginalizowanych**. O wykluczeniach osoby organizujące AIFF myślą szeroko – zarówno w kontekście osób grubych, ludzi LGBTQ+, dyskryminacji g/Głuchych, nierównej sytuacji kobiet w sporcie czy wyzwań, z jakimi borykają się osoby z doświadczeniem uchodźczym. Brzmi jak dużo trudnych i smutnych rozmów? Nic podobnego – **idea festiwalu jest zmiana sposobu, w jaki mówimy (czyli też myślimy) o wykluczeniach**. Zamiast cierpienia i martyrologii filmy i dyskusje festiwalowe proponują **energię, siłę i emancypację**, a do tego aktywizm, dużo dystansu i poczucia humoru. No i świetne kino!

Wszyscy jedziemy na jednym wózku wykluczeń - niezależnie od sympatii politycznych i wyznania - mówi Ane Piżl inicjator_ka All Inclusive Film Festival - Jeśli jeszcze nie doświadczasz dyskryminacji, to dopadnie cię za chwilę - ze względu na starość, chorobę psychiczną lub transpłciowość twojego dziecka. Więc zamiast barykadować się w wykluczonych społecznościach, posłuchajmy razem swoich historii. To jest nasza wspólna Polska - głucha, katolicka, niepełnosprawna i queerowa.

Festiwal w całości, na zasadzie wolontariatu, przygotowuje grupa osób, z którymi Ane się przyjaźni i realizował inne projekty społeczne (np. zeszłoroczny topfreedom.pl). Gośćciniami wydarzenia będą m.in. mistrzyni olimpijska w żeglarskim Jola Ogar-Hill wraz z żoną, reżyserką Chuchie Hill, performer i tancerz Łukasz Wójcicki (Lukash Voycicki), polonista i propagator języka inkluzywnego Mateusz Adamczyk, Joanna Hendrysiak, tłumaczka Polskiego Języka Migowego i pomysłodawczyni pierwszej drużyny niesłyszących rugbyistów czy Miriam Synger, edukatorka i autorka popularnej książki "Jestem Żydówką".

Filmem otwarcia AIFF będzie francuski “120 uderzeń serca na minutę” (reż. Robina Campillo, Francja, 2017), publiczność zobaczy również niderlandzki “Sweetling”, (reż. Eva van Barneveld, 2022) W repertuarze znajdzie się też blok shortów, a w nim choćby “Połączeni” (reż. Aleksandra Maciejczyk, Polska, 2018) czy animowany “The box” (reż. Merve Cirisoglu, Turcja, 2016).

AIFF został zaprojektowany jako **bezpieczna przestrzeń do spotkań i rozmów** wokół wyzwań, z jakimi mierzą się grupy i społeczności dyskryminowane czy marginalizowane: lesbijki, migrantki i migranci, osoby grube, g/Głusi, osoby z niepełnosprawnościami czy stare. Dlaczego odbywa się właśnie w Jastarni? Bo właśnie tam mieści się **zupełnie wyjątkowe kino Żeglarz**: prowadzone przez 3 kobiety z rodziny Blindow jedyne kino na Helu.

*Żeglarz to najważniejsza pamiątka po moim Dziadku – był prezentem dla mojej Babci zakochanej w Jastarni. To opowieść o miłości, pasji i magii kina, której każdy powinien móc doświadczyć. Jednocześnie, jako prywatne kino studyjne w pewnym sensie także padamy ofiarą wykluczenia - wskazuje **Patrycja Blindow, współprowadząca Żeglarza**. I zaznacza - *Choć Dziadka już z nami nie ma, wierzę, że byłby dumny z przedsięwzięć, które podejmujemy. Zwłaszcza, że sam w głębokim PRL-u zatrudniał jako kinooperatora nieżyjącego już Głuchego Henia, który był dla nas jak rodzina, a kino okazało się dla niego szansą na lepsze życie. Dlatego chcemy dalej celebrować piękne różnice, a do tego przeżyć wspólne wakacyjne chwile nad Bałtykiem, oddając się wartościowym dyskusjom, dobrym filmom i zachodom helskiego słońca.**

Żeglarz to miejsce z historią – stoi w nim piec kaflowy, a muzyka sączy się z winylowych płyt. Dzięki temu panuje tam niepowtarzalna atmosfera. Historyczny charakter kina oraz fakt, że z powodów ekonomicznych działa ono tylko w sezonie, jest wyzwaniem. Przygotowanie kina, tak żeby wszystkie osoby czuły się dobrze jest dla organizatorek All Inclusive Film Festival kluczową sprawą. Dlatego wszystkie osoby, które na co dzień mierzą się z wykluczeniem w kinach, przed wizytą na AIFF proszone są o [kontakt z zespołem festiwalu](#).

Z myślą o osobach wykluczonych z udziału w kulturze z powodu stanu zdrowia czy starości festiwal przygotował **seanse w puckim hospicjum św. Ojca Pio**, założonym przez ks. Jana Kaczkowskiego. Chcąc przygotować także propozycję dla osób, które nie mogą wybrać się do Żeglarza, organizatorki przygotowały dwa festiwalowe seanse online na platformie [mojeekino.pl](#) (szczegóły w sierpniu).

Już dziś [na stronie aiff.pl](#) zobaczyć można, co dokładnie będzie się działo podczas All Inclusive Film Festival. Karnety i bilety na pojedyncze seanse festiwalowe [są też w sprzedaży online](#) oraz w kasach kina.

Zespół festiwalu: Ane Piżl (inicjator_ka), Patrycja Blindow, Justyna Arabska, Józefina Bartyzel, Dominika Gała, Celestyna Król, Michał Pyzik, Monika Ziegler oraz

Identyfikacja wizualna: Ewelina Gaska

Strona www: Ewelina Muc

Współpraca przy dostępności: Renata Orłowska

Partnerki i partnerzy: Kino Żeglarz, Converse, T- Mobile, Goethe-Institut w Warszawie, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Akademia Fotografii

kontakt dla mediów:

Józefina Bartyzel

jozefina.bartyzel@gmail.com | + 48 695 492 970